

CURRICULUM VITÆ

➤ DATOS PERSONALES

Nombre: Isabel

Apellidos: Solana Rubio

Fecha de nacimiento: 6 de octubre de 1984

Lugar de nacimiento: Santander

Estado civil: Casada

Espiritualidad: Católica practicante (Orden Franciscana Seglar)

Dirección: Calle de Tomelloso, nº 19, 2ºB, 28026, Madrid

Móvil: 686 453 507

Correo Electrónico: isabel.solana.rubio@gmail.com

Página Web: www.ensincronia.es



➤ FORMACIÓN

Musicoterapeuta acreditada por CAEMT N.º 100

Supervisora de musicoterapia acreditada por CAEMT N.º 36

Psicóloga colegiada N.º M-43583

Profesional NMT™ N.º 6972

Terapeuta BMGIM acreditada por EAMI

Máster de Musicoterapia

Instituto Música Arte y Proceso (Vitoria, 2011-2013).

Postgrado en el Método de Musicoterapia Imagen Guiada y Música (GIM)

Instituto Música Arte y Proceso (Vitoria, 2014-2016).

Grado en Psicología (*menção sanitaria, clínica y educativa*)

Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) (Madrid, 2021-2025)

Máster en Cuidados Paliativos y Necesidades de Soporte

Universidad Internacional de Cataluña (UIC) (S.Cugat, 2025-2026)

Máster en Psicología General Sanitaria

Universidad Tecnológica de Canarias (TECH) (2025-2027)

Experto en psicooncología (Colegio Psicología de Madrid, 2025-2026)

Grado Superior de Música (*especialidades Violoncello y Pedagogía*)

Conservatorio Superior “Joaquín Rodrigo” (Valencia, 2007-2010).

"Royal Irish Academy of Music" (Dublin, Ireland, 2011).

Ingeniero Técnico de Telecomunicaciones, especialidad Sonido e Imagen

Universidad Castilla- La Mancha (2002-2005).

Operadora de Biomúsica

Biomúsica Internacional (2013).

Especialista en Musicoterapia y Trastornos Neurológicos

Instituto Música, Arte y Proceso (Vitoria-Gastéiz, 2015).

Especialista en Musicoterapia y Trauma

Instituto Música, Arte y Proceso (Vitoria-Gastéiz, 2017).

Especialista en Musicoterapia y Medicina

Instituto Música, Arte y Proceso (Vitoria-Gastéiz, 2017-2018).

Especialista en el Instrumento de Evaluación de Arteterapia MARI (*Mandala Assessment Research Instrument*)

Instituto Música, Arte y Proceso (Vitoria-Gastéiz, 2017).

Especialista en el Instrumento de Evaluación de Arteterapia *Circles of the Self*

Adimte (Madrid, 2018)

Especialista en el Método Entrainment para el tratamiento del dolor

Instituto Música, Arte y Proceso (Vitoria-Gastéiz, 2018-2019).

#Terapeuta del Modelo Continuo MI (*Music & Imagery*)

Institute for Music & Consciousness (UK, 2019-2021)

Especialista en Music Breathing

Sonora Music Therapy (Dag Körling, 2022-2023)

Especialista en MATADOC (*Music Therapy Assesment Tool for Awareness in Disorders of Consciousness*) Wendy L. Magee (USA, 2024)

Especialista en Musicoterapia Neurológica ®

NMT Academy (Zaragoza, 2025)

Especialista en el Método ExplorArte (*artes visuales para ampliar la mirada, desarrollar el pensamiento crítico, identificar emociones, crear y comunicar*)

Bettina Ingham (Madrid, 2023)

Terapeuta Sistémico Transpersonal

Escuela de Desarrollo Transpersonal (Madrid, 2018)

Terapeuta Transpersonal de Pareja

Universidad Europea Miguel de Cervantes, Escuela de Desarrollo Transpersonal (Madrid, 2019)

Especialista en Terapia con el Arte

Universidad Europea Miguel de Cervantes, Escuela de Desarrollo Transpersonal (Madrid, 2020)

Terapeuta Transpersonal

Universidad Europea Miguel de Cervantes, Escuela de Desarrollo Transpersonal (Madrid, 2020)

Especialista en Acompañamiento de Final de Vida y Duelo

Universidad Europea Miguel de Cervantes, Escuela de Desarrollo Transpersonal (Madrid, 2021)

Especialista en Terapia Holoscópica

Universidad Europea Miguel de Cervantes, Escuela de Desarrollo Transpersonal (Madrid, 2023)

Especialista en Acompañamiento Unificado (*Bioenergética, Sistémica e Inconsciente*) Escuela de Crecimiento Personal (Madrid, 2020-2021)

Instructora de Mindfulness y Meditación

Universidad Europea Miguel de Cervantes, Escuela de Crecimiento Personal
(Madrid, 2022-2023)

Experto en atención integral al enfermo al final de la vida (Centro de Humanización de la Salud Religiosos Camilos, Madrid, 2025)

➤ **EXPERIENCIA LABORAL**

ÁMBITO TERAPÉUTICO:

➤ **Musicoterapeuta**

Centro de estudios Musicales Willems Modulando (Valladolid, 2011-2013)

Asociación Síndrome de Down (Valladolid, 2012-2015)

Residencia de Tercera edad Santa María de los Mártires (Íscar, 2013-2014)

Escuela de Música Particella (Arroyo de la Encomienda, 2015)

Centro de Nuevas Terapias (Madrid, 2016-2018)

En Sincronía (Madrid de 2018 en adelante)

➤ **Musicoterapeuta** en ámbito hospitalario (Cuenca, 2018-2019)

➤ **Terapeuta GIM** En Sincronía (Madrid, desde 2015)

➤ **Terapeuta Sistémico Transpersonal** En Sincronía (Madrid, desde 2018)

➤ **Terapeuta MI** En Sincronía (Madrid, desde 2021)

➤ **Musicoterapeuta** en el Hospital HM Montepríncipe, en la Unidad de Hematología y Oncología Pediátrica (Madrid, 2022-2025)

➤ **Docente y tutora de prácticas** en el máster de especialización de musicoterapia en oncología y paliativos de Echo Art (Biella, Italia, 2023-2024)

Poblaciones en las que ha trabajado:

- => Atención Temprana
- => Síndrome de Down y Discapacidad intelectual infantil
- => Trastorno del Espectro Autista (TEA), Trastorno General de Desarrollo (TGD)
- => Trastorno Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH)
- => Parálisis Cerebral infantil, daño cerebral adquirido
- => Síndrome de Angelmann
- => Síndrome de Rett
- => Síndrome de Rubinstein
- => Síndrome de Vacterl
- => Síndrome de Williams
- => Niños con altas capacidades
- => Discapacidad auditiva
- => Fibromialgia y enfermedad degenerativa desmielinizante
- => Ansiedad, insomnio y depresión
- => Tercera edad, Parkinson y Alzheimer
- => Pacientes hospitalarios (UCI, Medicina Interna, Paliativos y Oncología de adultos, Hematooncología pediátrica, UCI neonatal)
- => Terapia de Pareja y Terapia familiar

ÁMBITO PEDAGÓGICO:

➤ Prácticas de Profesorado

Conservatorio Municipal José Iturbi (Valencia, 2008-2009)

Societat Musical El Micalet (Valencia, 2010)

➤ Profesora de Música

Centro de estudios Musicales Willems Modulando (Valladolid, 2011-2013)

Asociación Síndrome de Down (Valladolid, 2012-2015)

Escuela Municipal de Música (Íscar, 2013-2015)

Escuela de Educación Musical Willems (Valladolid, 2013-2015)

Escuela de Música Particella (Arroyo de la Encomienda, 2015)

Escuela de Nuevas Músicas (Madrid, 2016-2018)

Escuela de Música Ayemsa (Madrid, 2020)

Escuela de Armonía Musical (Madrid, 2021-2024)

En Sincronía (Madrid, desde 2019)

Asignaturas impartidas:

=> **Violoncello**

=> **Música de cámara y Orquesta**

=> **Educación musical de Atención a la Diversidad**

=> **Piano**

=> **Educación Musical Temprana**

=> **Música y Movimiento**

=> **Iniciación al Lenguaje Musical y Lenguaje Musical I&II**

=> **Educación auditiva y Armonía**

ÁMBITO INTERPRETATIVO:

- **Trío Sincronías** (Valencia, 2009-2015)
- **Trío Uranus** (Dublín 2011)
- **Joven Orquesta de Cuenca** (1998-2015)
- **Orquesta Filarmónica de Cuenca** (2006-2015)
- **Orquesta Filarmónica de Castilla-La Mancha** (2006-2015)
- **Orquesta Filarmónica de la Universidad de Valencia** (2006-2011)
- **Joven Orquesta de la Universidad de Valladolid** (2013-2014)
- **Orquesta Clásica Europea** (Valladolid, 2013-2014)
- **Banda Sinfónica de Cuenca** (2013-2015)

- **Coro de Cámara Alonso Lobo** (Cuenca, 2006-2015)
- **Otros recitales y conciertos para eventos privados**
- **Ministerio de música Laus Deo** (Parroquia Santos Inocentes, desde 2022)
- **Ministerio de música Retiros Rise Up** (Regnum Cristi, desde 2025)

ÁMBITO TÉCNICO y TRADUCCIONES:

- **Ingeniero de Sonido en Instituto de Tecnologías Audiovisuales** (Cuenca, 2005-2006)
- **Realización de Grabaciones Audiovisuales y su postproducción, operadora de cámara, realizadora, directora creativa y Técnico de Sonido** en diversos eventos y proyectos de grabación en Zoom 3000 (Cuenca, 2007-2018)
- **Traducción alterna en Instituto MAP** (Isabel Frohne, 2015)
- **Traducción alterna en Instituto MAP** (Cheryl Dileo, 2018, 2019, 2020),
- **Traducción alterna en Simposium de Musicoterapia** (SOCIEMT, Valencia 2024)
- **Traducción alterna en Formación NMT** (NMT Academy, Zaragoza 2025)

➤ PUBLICACIONES

Proyecto fin de carrera **“Caracterización Acústica del Violoncello”**

Calificación: Matrícula de Honor (Cuenca, 2005)

Trabajo Fin de Grado esp. Interpretación: **"Estudio Acústico del Violoncello"**

Calificación: Matrícula de Honor (Valencia, 2010)

Trabajo Fin de Grado esp. Pedagogía: **"La Música como Espacio de Cambio en Interpretación, Educación y Terapia"**

Calificación: Matrícula de Honor (Valencia & Dublín, 2011)

Caso Clínico Fin de Máster **"Musicoterapia y Resiliencia"**

Calificación: Matrícula de Honor (Vitoria, 2013)

Caso Clínico Fin de Postgrado **“GIM y Espiritualidad”**

Calificación: Matrícula de Honor (Vitoria, 2016)

“Yoga y música interior” (Taller) (XXX Escuela de Verano de Musicoterapia, MAP, 2016)

Caso Clínico Especialidad en Medicina **“Musicoterapia en UCI, Cantándole a la Vida”** Calificación: Matrícula de Honor (Vitoria, 2018)

Caso Clínico Especialidad Dolor crónico **“Entrainment for Chronic inflammatory demyelinating polyneuropathy”** (Vitoria, 2019)

“Protocolo de Musicoterapia en una Unidad de Cuidados Intensivos, un complemento para crear salud” (Capítulo del libro “Musicoterapia y Medicina, Intervenciones y casos clínicos”, editorial Música, Arte y Proceso, 2020)

“Selecting the best music for the moment. How do we choose?” (Presentation at the 2nd International Symposium on Continuum Model of Guided Imagery and Music, Korea, 2021)

“Selecting the best music for the moment in a Music & Imagery session: How do we experience the choosing? A trioethnography” (Artículo en la revista *Voices, March*, 2024).

“Creación de protocolo de actuación del musicoterapeuta en una unidad de oncopediatría” (Comunicación en II Symposium Internacional de investigación y Buena praxis en Musicoterapia, Valencia, 2024)

“De la multidisciplina a la interdisciplina” (Charla en Jornada de Buena Praxis en Musicoterapia Hospitalaria, SOCIEMT, en HM Montepríncipe, Madrid, 2024)

“El musicoterapeuta integrado en el equipo, una realidad” (Charla en Jornada de Musicoterapia Hospitalaria, Asociación Avanzamos Juntos, Sevilla, 2024)

“El papel de la musicoterapia en el acompañamiento interdisciplinar de paliativos oncopediátricos” (Póster en XIV Congreso Internacional de la Sociedad Española de Cuidados Paliativos -SECPAL-, Málaga, 2024)

- # **“Musicoterapia para profesionales de cuidados paliativos”** (Taller en XIV Congreso Internacional de la Sociedad Española de Cuidados Paliativos - SECPAL-, Málaga, 2024)
- # **“Desde la multidisciplina hacia la transdisciplina”** (Artículo en la revista NUBA, 2025)
- # Trabajo Fin de Grado en Psicología **“Diseño de intervención de Musicoterapia en oncopediatria”** Calificación: Matrícula de Honor (UNED, Junio, 2025)
- # Trabajo Fin de Experto en Psicooncología **“Protocolo de intervención de musicoterapia en oncopediatria”** Calificación: Sobresaliente (Colegio de Psicólogos de Madrid, Abril, 2026)
- # Trabajo Fin de Master en Cuidados Paliativos y Necesidades de Soporte **“El sonido de trascendencia al final de la vida. Musicoterapia en la dimension spiritual del paciente paliativo: un estudio mixto convergente”** Calificación: (UIC, julio, 2026)
- # **“Music therapy as a profession in Spain: Advances and challenges from the Spanish Federation of Music therapy associations”** (Póster en 18th World Congress of Music Therapy, Bologna, 2026)
- # **“End of life support through music therapy, a resource-oriented and family-centered perspective”** (Comunicación en 18th World Congress of Music Therapy, Bologna, 2026)

➤ **CURSOS Y SEMINARIOS**

ÁMBITO TERAPÉUTICO:

- **“Body Music II”** (UAH, 2010), con Keith Terry
- **“Viajes interiores con música”** (UAH, 2010), con Esperanza Torres
- **“Curso sobre el miedo escénico”** (UAH, 2010), con Pascal Le Corre
- **“Música y cuerpo en educación y terapia”** (MAP, 2010). **“El cuerpo: Conjunción de gesto, espacio y movimiento”** con Leticia Morales.
- **“Curso de Música Multidimensional”** (KayZen, 2011) con Jacotte Chollet

- **“25 años de Música, arte y proceso”** (MAP, 2011). **"Canta a tu despertar"** con María Peralta y **"Musicoterapia en la Escuela"** con Aitor Zenarrutzabeitia.
- **"Otros Lenguajes para Relacionarte"** (MAP, 2012). **"Música con el Cuerpo. Body Music"** con Keith Terry.
- **"Valores, espiritualidad y creatividad"** (MAP, 2012) con Héctor Fiorini y Patxi del Campo
- **III Congreso Nacional de Terapias Creativas** (Vitoria-Gasteiz, 2013)
- **"Crear y Crecer"** (MAP, 2014) **"Sentir, Soñar, Jugar con el Cuerpo"** con Aitor Zenarrutzabeitia.
- **Ventanas al desarrollo de la Musicoterapia** (MAP, 2015). **"Habilidades prácticas en Musicoterapia, basadas en la evidencia, para personas con trastornos neurológicos"** con Wendy L. Magee y Sarah B. Johnson.
- **“El psiquismo creador: un paradigma psicoanalítico aplicado a las prácticas psico y arte-terapéuticas”** (Accipia, 2016) con Hector Fiorini.
- **IV Curso de Supervisión para terapeutas de GIM** (MAP, 2016) con Isabelle Frohne-Hagemann
- **12th European GIM Pre-Conference Workshops: "Expanding GIM: Combining practices"** (Athens, Greece, 2016)
- **12th European GIM Conference: "European Perspectives on GIM: Visions, Challenges and Crossroads"** (Athens, Greece, 2016)
- **Mandala Assesment Research Instrument** (MAP, 2017) con Gina Kaestele.
- **Curso de Especialización en Daño Neurológico** (Madrid, 2017) con Cora Levinson.
- **Visión empresarial de la Musicoterapia** (Madrid, 2017) con Manu Sequera.
- XXXI Escuela de Verano: **Tejiendo un mundo de posibilidades** (MAP, 2017) en el taller **“Musicoterapia en el tratamiento del trauma”** con Bolette Daniels.
- VI Congreso Nacional de Musicoterapia **“Sumando voces, uniendo caminos”** (Santiago de Compostela, 2017).

- **III Congreso GIIMT de Investigación en Musicoterapia “Musicoterapia, Música y nuevos paradigmas en salud”** (Valencia, 2017).
- **6º Congreso Nacional AAS “Un presente con ideAAS”** (Cuenca, 2018) impartiendo la ponencia **“Qué es eso de Musicoterapia y por qué ayuda a Humanizar”**.
- **XXXII Escuela de Verano: “Cuidando la salud desde la Música, el Arte y la Terapia”** (MAP, 2018).
- **Instrumento de evaluación psicológica “Circles of the Self”** (Adimte, 2018) con Carol Bush
- **13th European GIM Pre-Conference Workshops: "Releasing new stories through GIM"** (Drogheda, Ireland, 2018)
- **13th European GIM Conference: "Releasing new stories through GIM"** (Drogheda, Ireland, 2018).
- **VII Congreso Nacional de Musicoterapia "Impulsando, avanzando y creando profesión"** (Segovia, 2019)
- **Curso de Teatro Terapéutico** (Madrid, 2020)
- **Guided Image and Imagery European Online Conference “The Power of Music”** (Aalborg, 2020)
- **The Association for Music and Imagery International Virtual Conference “Listening with a new consciousness”** (USA, 2021)
- **2nd International Symposium on Continuum Model of Guided Imagery and Music** (Korea, 2021)
- **EAMI Guided Imagery and Music Hybrid pre-conference. “The Power of music in trauma healing”** (Fredericia, Denmark, 2022)
- **EAMI Guided Imagery and Music Hybrid conference. “The power of Music”** (Fredericia, Denmark, 2022)
- **II Jornada de Educación en Cuidados Paliativos: Cuestión de Salud Pública** (Madrid, 2024)
- **II Jornada de Humanización: “La Felicidad en el trabajo” por D. Enrique Rojas Marcos en UHOP** (Madrid, 2024)

- **Jornada de Buena Praxis en Musicoterapia Hospitalaria de SOCIEMT en HM Montepríncipe (Madrid, 2024)**
- **Jornada de Musicoterapia Hospitalaria de Asociación Avanzamos Juntos (Sevilla, 2024)**
- **II Symposium Internacional de investigación y Buena praxis en Musicoterapia (Valencia, 2024)**
- **XIV Congreso Internacional de la Sociedad Española de Cuidados Paliativos (Málaga, 2024)**
- **13th European Music Therapy Conference (Hamburg, 2025)**
- **Palliative Arts N. ° 17 Talk “These precious moments: Music therapy as a significant and unique component of end-of-life care” (Cheryl Dileo, USA, 2025)**
- **XX Jornadas de Cuidados paliativos (Centro de Humanización de la Salud Religiosos Camilos, 2025)**
- **18th World Congress of Music Therapy (Bologna, 2026)**
- **XV Congreso Internacional de la Sociedad Española de Cuidados Paliativos (Cartagena, 2026)**
- **I Congreso Internacional de SOCIEMT y III Symposium Internacional de Investigación y Buena Práxis en Musicoterapia (Málaga, 2026)**

ÁMBITO PEDAGÓGICO:

- **"Didáctica Musical: La Educación Artística Musical y su Didáctica en la Educación Primaria y Secundaria" (UIMP, 2003 y 2004)**
- **"Análisis Musical: Música y Significado" (UIMP, 2004) con Luís Ángel de Benito Ribagorda**
- **"Sistema Pedagógico Kodaly" (Valencia, 2008)**
- **"La pizarra digital en las Enseñanzas musicales" (Valencia, 2009)**
- **"Aprendizaje motor en la Enseñanza Instrumental" (UAH, 2012) con Claudio Forcada**
- **Congreso XXXV Internacional Willems (Lausanne, Suiza 2012)**

ÁMBITO INTERPRETATIVO:

- **Cursos “Manuel Garijo”** (OFM, 1996-2003)
- **Curso Internacional de Música “Martín Códax”** (Cuenca, 2001, 2007, 2008)
- **“Forum de Violoncellos de España”** (Madrid, 2001-2002)
- **Cursos “Ciudad de Toledo”** (2003-2006)
- **“El Violonchelo”** (Cuenca, 1998) con José Enrique Bouché Babiloni
- **“Curso-Taller de Orquesta”** (Cuenca, 1999) con Yuri Nasushkin
- **“Taller de Luthería Española”** (Cuenca, 2000) con Mercedes Huete Nieva
- **“Piano Complementario e Improvisación”** (Cuenca, 2000) con Emilio Molina
- **“Análisis Integral”** (Cuenca, 2003) con Manuel Seco de Arpe
- **“Curso de Armonía Moderna”** (Cuenca, 2006) con Manuel Murgui
- **“Curso de Violoncello”** (OFUV, 2006) con Mariano García Muñol
- **“Curso de Interpretación Barroca y Clásica”** (OFUV, 2007)
- **“Pensamiento e interpretación en la música para cuerda del siglo XVIII”** (OFUV, 2010) con Hiro Kurosaki
- **“Cuerpo, mente e instrumento: una relación armónica”** (OFUV, 2010) con Lluís Claret

➤ OTROS DATOS DE INTERÉS

Habilidades de Improvisación con instrumentos: Violoncello, violín, viola, arpa, guitarra, bajo, ukelele soprano y barítono, guitalele, canto, piano, clarinete, saxofón alto, trombón, trompeta, flauta de pico, flauta travesera, tin whistles, batería, instrumental Orff y otros percusión.

Instrumentos musicales propios para su uso en clínica: Violoncello y violoncello eléctrico, violín y violín eléctrico, arpa celta, autoarpa, guitarras (clásica, eléctrica y acústica), bajo eléctrico, ukeleles soprano y barítono, guitalele, teclados, diversidad de flautas y whistles, clarinete, saxofón, trombón alto y tenor, trompeta, gaita gallega, campanas, instrumental Orff, batería acústica y eléctrica y otros percusión étnica.

Inglés: Nivel Advanced (C1)

Lengua de Signos Española (Nivel Medio)

Otras lenguas: Catalán y Dialecto Valenciano (Nivel Medio)

 Italiano y Portugués (Nivel Medio)

 Francés y Alemán (Nivel Bajo)

Carnet de Conducir: B1

Vehículo propio: Sí

Disponibilidad para viajar: Total